

Perché abbiamo bisogno di spazi per l'immaginazione ecologica

Nicoletta Tranquillo (Kilowatt/Serra Madre)

Contar le voci al mondo

Claudia Losi (artista)

Vivere la storia dell'integrazione europea – Expo '58 in realtà virtuale

Anastasia Remes (European University Institute)

16:25 – 16:35 coffee break

Ore 16.35 – Seconda Sessione

La narrazione tra cura interspecifica, comunicazione della scienza e *graphic medicine*

Narrare il selvatico: estratti dal diario di Pianpiccolo

Alice Benessia (Pianpiccolo Selvatico)

BRIDGES. Costruire narrazioni alternative di ricerca

Alba L'Astorina (IREA/CNR)

Graphic-Based Medicine: Formazione, Narrazione e Comunicazione medica a fumetti

Stefano Ratti (Università di Bologna)

Ore 17.55

Conclusioni

comitato scientifico e organizzativo

Gioia Laura Iannilli (gioialaura.iannilli2@unibo.it)

Chiara Scarlato (chiara.scarlato@unich.it)



almæsthetics

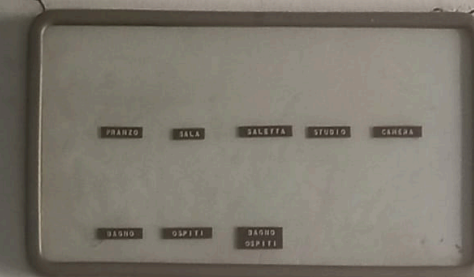
iniziativa scientifica organizzata con il contributo della "SIE – Società Italiana d'Estetica" e con il patrocinio del Gruppo di Ricerca Internazionale "L&gend – Literature & Gender Identity" e del Centro di Ricerca Internazionale per gli Studi di Estetica "Almæsthetics"

convegno internazionale di studi

GLI SPAZI E I TEMPI DELLA NARRAZIONE

prospettive a confronto

26-27 novembre 2024 | Chieti
4 dicembre 2024 | Bologna



Martedì 26 novembre

📍 Università “G. d’Annunzio”
Aula Multimediale del Rettorato
Campus di Chieti, via dei Vestini 32

Ore 15.00
Saluti istituzionali
Adriano Ardovino (Direttore DiSFiPEQ)

Ore 15.15
Introduzione ai lavori
Gioia Laura Iannilli e Chiara Scarlato

Ore 15.30 – Sessione I | chair: Gioia Laura Iannilli

La letteratura tra realtà e finzione
Carola Barbero (Università di Torino)

Raccontare l’Artide: genre-crossing e intrecci tra finzione e realtà nella narrativa polare dell’Ottocento
Mariaconcetta Costantini (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara)

Ore 17.30 – 18.00 coffee break

Ore 18.00 – Sessione II | chair: Gioia Laura Iannilli

Distruggere gli spazi, ricostruire i tempi: l’intreccio tra narrazione e vita
Chiara Scarlato (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara)

Linguaggio, riflessione, negazione: alcune annotazioni sulla produzione letteraria
Giacomo Clemente (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

Mercoledì 27 novembre

📍 Università “G. d’Annunzio”
Aula Multimediale del Rettorato
Campus di Chieti, via dei Vestini 32

Ore 9.30 – Sessione III | chair: Enrico Peroli

Spazio, tempo, discorso. Foucault e le muse
Adriano Ardovino (Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara)

Sulle Meditationes vitae Christi come nuovo modello di narrazione parafrastica
Daniele Guastini (La Sapienza. Università di Roma)

Ore 11.15 – 11.30 coffee break

Ore 11.30 – Sessione IV | chair: Stefania Achella

Narrare o descrivere. Un’alternativa metafisica e politica
Paolo Godani (Università di Macerata)

Moti, pause, nodi, cuciture. I ritmi e gli spazi della narrazione nelle letterature anglofone africane
Mara Mattoscio (Università degli Studi “Guglielmo Marconi”)

Ore 12.45
Conclusioni

Mercoledì 4 dicembre 2024

📍 Università degli Studi di Bologna
Aula V, Palazzo Poggi, Via Zamboni 33

Ore 9:45
Saluti e introduzione ai lavori
Gioia Laura Iannilli e Chiara Scarlato

Ore 10.00

Narrazione filosofica e modello traduttivo. Una proposta a partire dal genere della prefazione
Eleonora Caramelli (Università di Bologna)

Cos’è una storia? Semiotica, enattivismo e cognizione
Claudio Paolucci (Università di Bologna)

La narrazione come modello per il design nei musei
Licia Calvi (Breda University of Applied Sciences)

La significatività estetica della narrazione
Giovanni Matteucci (Università di Bologna)

Ore 12:00
Conclusioni

Ore 12.30 – 15.00 Lunch break

📍 Serra Madre, Giardini Margherita
Bologna, via Castiglione 132/3

Ore 15.00 – Prima Sessione
La narrazione tra immaginazione ecologica, processualità e *public history*